Airelle Besson

Trompettiste, compositrice, orchestratrice et cheffe d'orchestre, Airelle Besson s'est imposée sur la scène du jazz européen par son jeu clair et puissant, virtuose mais jamais démonstratif, toujours au service de l'émotion et de la musicalité. Formée en classique et en jazz, elle puise son inspiration aussi bien chez J. S. Bach que chez Keith Jarrett. Lauréate du prix Django-Reinhardt de l'Académie du jazz en 2015 et « Révélation instrumentale française de l'année » aux Victoires du Jazz en 2015. Airelle reçoit la Victoire du Jazz de l'"instrumentiste de l'année » en 2026.

Parisienne de naissance, elle commence la trompette à 7 ans et le violon à 9 ans à Oxford (UK) où elle effectue une double scolarité pendant trois années. Elle intègre le prestigieux Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle obtient le Premier Prix de jazz en 2002.

Son parcours se nourrit de rencontres et d'aventures musicales. En 2014, elle transforme sa collaboration amicale de longue date avec le guitariste Nelson Veras en duo acoustique poétique avec l'album Prélude (Naïve Records). Le disque rencontre un très beau succès dès sa sortie et continue d'inspirer et de captiver les auditeurs. Les deux musiciens sillonnent les scènes internationales pendant plusieurs années.

En 2014, elle crée son propre quartet avec Isabel Sörling (voix), Benjamin Moussay (claviers) et Fabrice Moreau (batterie). Très bien accueilli tant par la presse que par le public, leur premier album (Radio One, Naïve) est un régal de force, d'équilibre et de limpidité. Toute la puissance mélodique des compositions d'Airelle, ainsi que son talent pour harmoniser les voix, s'y déploient avec élégance. Leur deuxième album, TRY!, sorti en 2021 a obtenu un très beau succès et a été multi-récompensé par la critique. Le Quartet, aujourd'hui rejoint par la chanteuse belge Lynn Cassiers en remplacement d'Isabel Sörling, continue à se produire en France et à l'international.

Avec le pianiste Sebastian Sternal et le batteur Jonas Burgwinkel rencontrés en tournée en Allemagne en 2013, elle explore un autre dialogue, libre et ludique. Leur album Surprise ! paru en 2024, témoigne de leur complicité où l'écoute et le goût de l'imprévu occupent une place centrale.

En janvier 2026 paraît Blossom, album en duo avec l'accordéoniste Lionel Suarez, son complice de longue date : une rencontre entre deux souffles, qui mêle lyrisme, délicatesse et liberté. Ils enchaînent les concerts à guichets fermés.

Parallèlement, Airelle se consacre à la composition et à l'arrangement. En 2014, le groupe anglais Metronomy lui confie les arrangements de l'album « Love Letters ». Airelle compose et arrange pour des orchestres symphoniques de formats différents.

Artiste associée dans de nombreux lieux depuis 2014, elle est actuellement en résidence au Théâtre-Sénart, Scène nationale de Lieusaint, et à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle. Elle apprécie ces partenariats au long cours, propices à la création et aux rencontres avec les publics.

Parallèlement à ses activités de concertiste, Airelle est activement impliquée dans la transmission, elle est professeure au CRR de Paris et au conservatoire du XIIIème arrondissement de Paris.

Tout au long de son parcours, Airelle Besson a joué dans des groupes dirigés par d'autres : notamment dans le Liberation Music Orchestra de Charlie Haden et Carla Bley en 2006. Elle a partagé la scène avec Michel Portal, Youn Sun Nah, Manu Katché, Joe Lovano, Rhoda Scott, Daniel Humair, Gregory Porter, Baptiste Trotignon, Henri Texier, Tom Harrell, José James, Camélia Jordana entre autres…

Elle est chevalière de l'ordre des Arts et des Lettres depuis 2022 et sociétaire définitive de la SACEM depuis 2025.

Airelle a bénéficié du mécénat de la BNP Paribas durant une décennie.