



Airelle Besson

Trompettiste, compositrice, chef d'orchestre, cette artiste tout-terrain n'a peur de rien. Leader de son quartet, elle vient de sortir l'album *Radio One** et poursuit ses projets en duo avec le guitariste de jazz Nelson Veras.

Par **Fanny del Volta** Photos **Christel Jeanne**

Mon piano

Ce modèle Yamaha me sert tout le temps. Je compose très souvent au piano à queue.

Mon compagnon

Ce métronome n'est pas d'une esthétique folle, mais il m'est essentiel pour apprendre correctement une partition. Je l'ai acheté il y a huit ans.

Mon agenda

Rouge pour mes engagements avec mon quartet, orange quand il s'agit du duo, bleu pour Coutances, où je suis artiste résidente.

Mon étui

Cette sacoche m'accompagne depuis dix ans. Je ne suis pas près de m'en séparer. D'autant plus qu'elle n'existe plus en cuir.

Mon disque

The Glenn Gould Legacy. Pour un compositeur, les *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach sont une cathédrale. J'emporte toujours avec moi cette interprétation de Gould.

Mon mug

Enfant, j'ai vécu sur les îles Orcades, en Ecosse. J'ai appris à aimer le thé. Je pourrais en boire des litres, mais quand je joue, c'est impossible. Une trompettiste reste à l'eau pendant son travail.

Mes valises

Pour un voyage de deux jours, je prends la petite. La grande me sert pour une semaine. Je passe ma vie sur les routes.

Mes trophées

2014 et 2015 ont été des années en or. J'ai reçu la Victoire du jazz, catégorie révélation, et le prix Django Reinhardt. C'était une grande surprise pour moi.

Ma bible

L'étude de l'orchestration de Samuel Adler. J'ai appris la trompette et le violon.

Mais faire partie d'un orchestre, puis en prendre la direction, est passionnant.

Ce rassemblement de musiciens est une microsociété toujours riche à analyser.

*Un album Naïve Records.

