

un été dans
les Landes

INDISCRÉTION

« Camping 3 » en tournage à Biscarrosse

Ces lundi, mardi et mercredi, le nord de la plage centrale de Biscarrosse accueillera le tournage de « Camping 3 » avec les stars du film, dont Franck Dubosc, alias Patrick Chirac, et une centaine de figurants. Les moyens logistiques seront installés sur l'esplanade de la plage.

LES 3 JOURS FOUS
des commerçants
d'HOSSEGOR
21, 22 et 23 août
Hossegor. J'adore!
Organisé par
Différence - Hossegor

CAPBRETON

Le souffle jazz d'Airelle

Airelle Besson, lauréate du prix Django-Reinhardt, se produit ce soir dans le cadre d'août of jazz

Pour beaucoup de spécialistes, Airelle Besson est la révélation jazz de l'année. Une pépite brute, débordante de talent et de projets. Son actualité est chargée et elle vit une période très prolifique. Un album, sorti l'année dernière, salué par l'ensemble de la critique, le prix Django-Reinhardt, qui récompense les meilleurs artistes de l'année, une tournée et beaucoup de sollicitations à l'étranger. Logique, donc, qu'elle a du mal à se poser.

Airelle Besson, pour ceux qui ne la connaissent pas, est une trompettiste, compositrice et arrangeur, l'une des rares femmes, à travers le monde, à occuper la fonction suprême de chef d'orchestre. Pour elle, pas de grande différence entre toutes ces activités. L'une ne va pas sans les autres. « J'interprète sur scène mes propres compositions que j'ai moi-même arrangées et composées... Et souvent, je me retrouve à diriger mes propres œuvres », confie-t-elle humblement.

Le lien entre tout ça, c'est la musique et le son, que ce soit en duo avec Nelson Veras, son acolyte, en quartet ou face à un orchestre symphonique, elle apporte une minutie toute particulière aux masses sonores et à la recherche de texture. Le fameux grain de la musique pour faire de chaque note une expérience unique.

Grand écart artistique

Son parcours est jalonné de rencontres musicales. Des rencontres comme des coïncidences qui lui ouvrent de nouveaux horizons et perspectives. Jazz, musique classique, acid jazz, down-tempo, bossa-nova, rock, musique électronique et latine, elle voyage entre les frontières qui



Airelle Besson se produira ce soir aux côtés de Nelson Veras. PHOTO ARCHIVES AFP

cloisonnent les genres pour ne garder que l'essentiel. Elle a collaboré avec des profils atypiques et disparates comme le flûtiste Magic Malik, Didier Levallet, le pianiste Edouard Ferlet, le chanteur et musicien Hugh Coltman, le duo Tom & Joy, le contrebassiste Ricardo Del Fra ou encore le groupe anglais Metronomy. Un grand écart artistique avec de l'engagement et de la rigueur.

Au-delà du coup de cœur et du feeling, elle avoue avoir accepté, jusqu'à présent presque tout ce que l'on lui proposait. Parce qu'Airelle Besson est ainsi. Passionnée et très curieuse. Elle voulait surtout savoir comment ça se passe ailleurs. « J'aime bien aller trainer mes oreilles dans d'autres styles », glisse-t-elle malicieusement.

Au mois de décembre dernier, elle a reçu le Prix Django-Reinhardt de la très prestigieuse Académie du Jazz,

présidée par François Lacharme, le directeur artistique d'août of jazz, le festival de Capbreton dans lequel elle est programmée.

Cette distinction qui récompense les meilleurs musiciens français de l'année a été une grande surprise. Pour elle, c'est surtout « un encouragement à continuer dans [sa] direction ». Personnellement, outre le trophée qui trône dans son salon, ce prix n'a pas changé grand-chose même si cela a amplifié le nombre de concerts et sa visibilité dans les médias. Elle ressent toutefois « une espèce de mouvement positif ces derniers temps »... et de nombreuses sollicitations.

« Prélude. » C'est le nom de son album solo avec lequel la consécration est arrivée. Un album simple, sophistiqué et intimiste, réalisé avec l'aide de son ami Nelson Veras, gui-

tariste de jazz d'origine brésilienne. Avec Nelson, ils se connaissent et jouent ensemble depuis une dizaine d'années. Après une rencontre dans un club parisien, ils enregistrent des petites sessions ensemble, autour d'un métronome, sans aucun objectif précis. Progressivement, ils commencent à se produire sur scène, sans véritable ambition. En 2012, c'est un auditeur anonyme du Paris Jazz festival qui lance l'idée lors d'un rappel : « Et alors, le disque, c'est pour quand ? ». C'est donc le public qui les a poussés à composer cet album, sorti en 2014 sur le label Naïve.

« Prélude »

Un album enregistré à la Chapelle du Méjan à Arles pour obtenir une bonne acoustique et se rapprocher au maximum des conditions du live. Dès sa sortie, l'album est encen-

LE PROGRAMME

Le festival Août of jazz, organisé par la ville de Capbreton, c'est d'aujourd'hui à dimanche avec deux lieux principaux pour accueillir l'ensemble de la programmation.

Ce matin, dès 11 heures, place de l'hôtel de ville, apéro swing et jazz manouche avec Eric Lecordier trio. Ce soir, au loft culturel des Bourdaines, Soulmates Trio, Airelle Besson et Nelson Veras, Maurane.

Demain matin, apéro swing, dès 11 heures, place de l'hôtel de ville avec Bokalé Brass Band. Demain soir, au loft culturel des Bourdaines, Bokalé Brass Band, Viktor Lazlo quartet et Richard Galliano et Philip Catherine quartet.

Dimanche soir, soirée de clôture sur la place de l'hôtel de ville avec The Jazz Paddlers et une surprise annoncée par la direction du festival.

Renseignements : auprès de l'office de tourisme au 05 58 72 12 11 ou sur www.capbreton.fr

sé par la critique. Un accueil dithyrambique même pour les plus grincheux de la presse spécialisée qui emploient tous les oxymores possibles pour décrire cet opus.

Derrière la trompette se cache une femme simple, souriante et ouverte sur le monde. Elle parcourt les continents avec son instrument, et sa musique se nourrit de cette universalité. Airelle Besson est une chercheuse qui aime les expérimentations et « le piquant ». C'est tout cela que vous retrouverez sur scène. Un duo de jazz acoustique. Une trompette et guitare sèche qui peuvent vous amener très loin.

Alexandre Quéty