



2016 est le prolongement naturel de l'année 2015 qui fut exceptionnelle pour Airelle Besson: Obtention du **Prix Django Reinhardt** (Meilleur musicien français de l'année) de l'**Académie du Jazz**, et la **Victoire du Jazz**, catégorie révélation.

A Coutances, au festival « Jazz sous les Pommiers » où elle est en résidence de création depuis deux ans, Airelle a marqué les esprits avec son tout nouveau projet, un 4tet composé du pianiste Benjamin Moussay, du batteur Fabrice Moreau et de la chanteuse suédoise Isabel Sörling. Leur album est paru en mai 2016 chez Naïve ; de nombreux concerts en France et à l'étranger ont accompagné cette sortie.

Formée entre autres par Wynton Marsalis, Pierre Gillet et Kato Havas (disciple de Yehudi Menuhin) à Oxford, diplômée du CNSM de Paris, lauréate du Concours International de la Défense en 2008, Airelle affiche déjà un beau parcours.

Cette trompettiste aux multiples talents illumine la scène jazz européenne, à la tête de ses projets (Airelle Besson Quartet et le duo avec Nelson Veras), en sidewoman courtisée (François Jeanneau, Riccardo Del Fra, Didier Levallet, Laurent Cugny, l'ONJ...) ou bien encore en compositrice/arrangeuse tout-terrain (Metronomy, Orchestra National de Lyon). Elle a partagé la scène avec Charlie Haden et Carla Bley, Michel Portal, Youn Sun Nah, Manu Katché, Philip Catherine, Billy Hart, Rhoda Scott, Daniel Humair, Baptiste Trotignon, Henry Texier, Tom Harrell, Avishai Cohen, Greg Hutchinson, José James...